

# HARKAN

## Fiche technique (format trio)

**Line-up:** Maia Darmé : harpe à pédales (centre scène). Nidhal Jaoua : kanun (à jardin). Ebrahim Ahmadi : percussions traditionnelles (daf, dayereh, dhol, bendir, cajon ; à cour).

### Plateau :

- Un espace scénique minimum de 5,5m d'ouverture sur 3m de profondeur.
- La scène doit être propre, solide, plane et couverte, les instruments ne supportant ni le soleil direct ni l'humidité.

**Nous fournissons :** le kanun, la harpe, les instruments de percussion, la banquette de piano ajustable pour la harpe, les pupitres.

### A fournir pour la salle :

- 1 banquette de piano ajustable (ou chaise sans accoudoirs) pour le kanun.
- Sonorisation et lumières appropriées au lieu. Le groupe se déplace sans régisseur son / lumière.

**Déroulé :** Les horaires d'arrivée du groupe, de balances et de concert auront été fixés au préalable avec l'organisateur. Prévoir :

- Arrivée : La salle doit être disponible pour le déchargement, l'installation et un raccord au minimum 5h avant le début du concert. Merci de prévoir un accès facile au plateau pour le chargement / déchargement des instruments et du matériel. Une place de stationnement gratuite doit être réservée à proximité de l'entrée de la salle jusqu'à la fin de la soirée.
- Balances : 1h30.
- Évacuation du plateau : 15min.
- Chargement : 45min.

### Loges et catering :

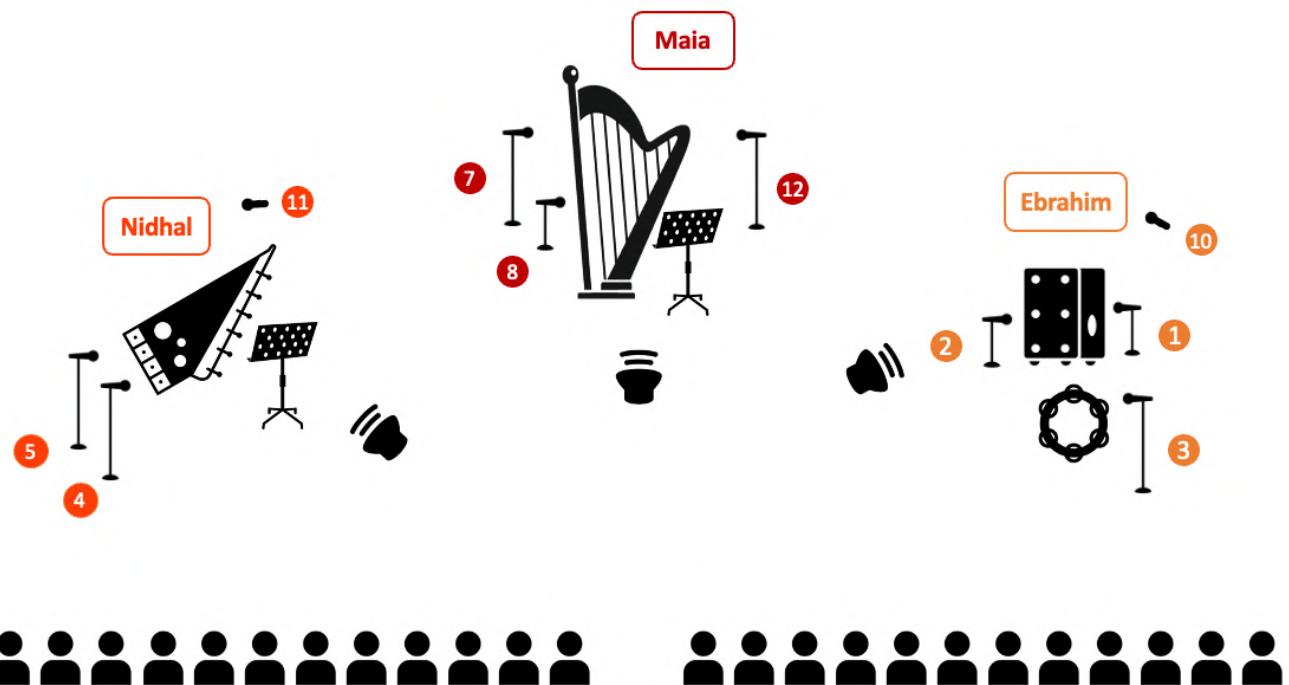
- 3 repas. Produits locaux et de saison appréciés.
- Loge fermant à clé à proximité de la scène avec lavabo, savon, essuie-main, toilettes et miroir.

## Lumières :

- Pas de demande particulière sinon un noir salle et un éclairage adapté sans effets types stroboscopes.
- Un brouillard sur scène ne dérangera pas le groupe, dans la limite du raisonnable.
- Si possible, une douche sur chaque musicien pour les interludes solo.
- Prévoir d'éclairer les deux pupitres et d'éviter les ombres portées qui perturberaient la lecture.

## Sonorisation (à adapter selon les jauge, n'hésitez pas à nous contacter) :

- 3 micros voix sans fil posés par terre au pied de chaque musicien pour les présentations des morceaux.
- Pour la harpe : 2 micros pied (un pour les basses et un pour les aigus) de type couple AB statiques nécessaires. Possibilité de rajouter un ou plusieurs micros contact dans la caisse d'harmonie pour compléter.
- Pour le kanun : 2 micros pied (basses et aigus) type couple AB. Possibilité de rajouter un ou deux micros contact sur la table d'harmonie (le musicien peut amener son micro contact).
- Pour les percussions (l'amplification n'est pas forcément nécessaire pour les jauge de moins de 250 personnes) : 2 micros pour le cajon (intérieur et extérieur, sur petits pieds). 1 micro dynamique sur grand pied pour les tambours circulaires et tambourins (daf / dayereh / dhol / bendir).
- Régie face 13 voix.
- Régie retour de 3 à 6 retours.



## Patch micros :

<b>1</b>	Cajon in	Shure B91, Sennheiser E901 ou similaire. Petit pied
<b>2</b>	Cajon out	Beyerdynamic M88, Shure SM57 ou similaire. Petit pied
<b>3</b>	Tambours (daf, bendir...)	M88, SM57 ou équivalent. Grand pied
<b>4</b>	Kanun aigus	Schoeps CMC6, MK4, AKG C214, Newman KM 184 ou équivalent. Grand pied
<b>5</b>	Kanun basses	Schoeps CMC6, MK4, AKG C214, Newman KM 184 ou équivalent. Grand pied
<b>6</b>	(Kanun micro contact)	Piezo type AKG C411
<b>7</b>	Harpe aigus	AKG 414, Rode NT5, Schoeps CMC6 MK4, Newman KM 184, Shure SM 81 ou équivalent. Grand pied
<b>8</b>	Harpe basses	AKG 414 Rode NT5, Schoeps CMC6 MK4, Newman KM 184, Shure SM 81 ou équivalent. Petit pied
<b>9</b>	(Harpe micro contact)	Piezo type AKG C411
<b>10</b>	Voix percu	Shure SM 58 ou équivalent (sans pied)
<b>11</b>	Voix kanun	Shure SM 58 ou équivalent (sans pied)
<b>12</b>	Voix harpe	Shure SM 58 ou équivalent. Grand pied

